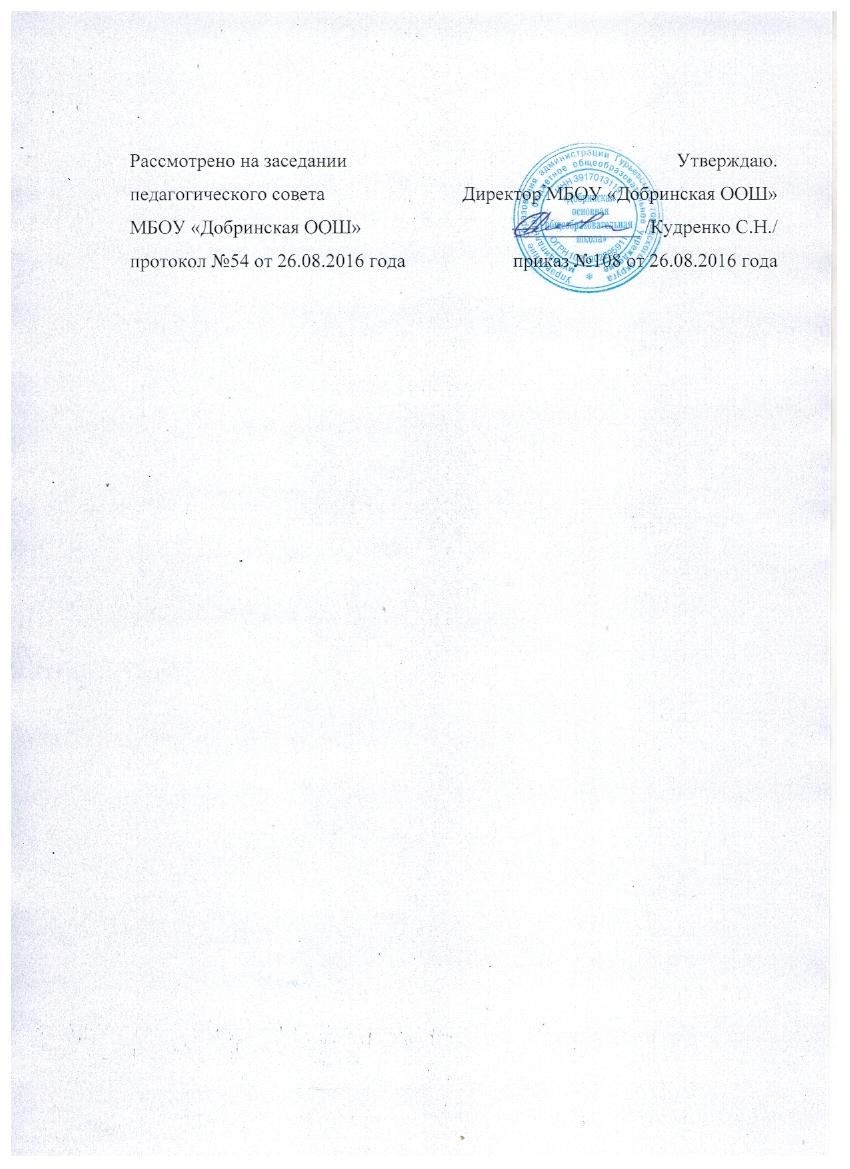
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская основная общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для обучающихся 6 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Разработчик

Табатчикова Наталья Сергеевна

учитель музыки

п. Тростники

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Требования  к результатам освоения ООП ООО | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования |
| Личностные результаты | В рамках когнитивного компонента будут сформированы:  знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание основных событий истории и географии края;  знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;  знание основных прав и обязанностей гражданина;  знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных традиций, начальные знания о народах и этнических группах России;  знакомство с общекультурным наследием России и общемировым культурным наследием;  ориентация в системе моральных норм и ценностей;  ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;  знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.  В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:  любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  уважение к истории, культурным и историческим памятникам;  эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  готовность к равноправному сотрудничеству;  доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия;  уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;  потребность в социальном признании;  чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.  В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:  готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);  готовность к выполнению норм и требований школьной жизни;  готовность вести диалог на основе равноправных отношений;  готовность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;  желание участвовать в общественно полезной деятельности;  познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;  готовность к определению направления интереса.  Повышенный уровень  получит возможность для формирования:  выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;  готовности самообразованию ;  устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;  сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь. |
| Метапредметные результаты | Коммуникативные:  Базовый уровень:   учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;   понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;   аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;   задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  Повышенный уровень:  продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);  Познавательные:  Базовый уровень:  Находить ( в учебниках и других источниках ) достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач;  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  анализировать ( том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, делать выводы, определять понятия;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  классифицировать, группировать объекты по выбранным свойствам;  владеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;  представлять информацию в разных формах ( рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы и др.)  использовать для познания окружающего мира наблюдение, измерение, опыт, эксперимент.  находить более эффективные способы решения задач в зависимости от условий на основе заданных алгоритмов;  участие в решении проектных задач с целью получения нового неизвестного результата;  умение передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде  Повышенный уровень:  анализировать объект с выделением существенных и несущественных признаков;  самостоятельно выбирать основания и критерии для сравнения, классификации, сериации объктов;  осуществлять подведение под понятие, выведение следствий;  устанавливать причинно-следственные связи на сложном уровне;  выдвигать гипотезы с их обоснованием;  проводить доказательные рассуждения;  участие в решении проектных задач с целью получения нового неизвестного результата.  Регулятивные:  Базовый уровень:  определять цель, проблему в учебной и жизненно-практической деятельности (в.ч. в своих проектах);  планировать деятельность, в учебной и жизненно-практической ситуации используя ИКТ;  работать самостоятельной по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, используя ИКТ;  выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе;  оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях, исправлять ошибки;  выдвигать способы решения в проблемной ситуации;  Повышенный уровень:  выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;  оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях и жизненных, самостоятельно исправлять ошибки;  адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;  осознавать необходимость контроля своего времени. |
| Предметные результаты | Базовый уровень:  понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;  различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;  производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;  узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;  узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;  определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;  владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  определять характерные особенности музыкального языка;  эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;  выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;  понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;  находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;  понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  Повышенный уровень:  понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;  понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;  различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |

По окончании изучения тем года учащиеся 6 класса научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*шестиклассник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

1. **Содержание учебного предмета**

В программе рассматриваются особенности содержания: нравственно-эстетическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи - содержательного стержня урока музыки.

*Проблематизация содержания музыкального образования.*

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

*Ценностные ориентиры* в подростковый период всегда связаны с активизацией мотивационной сферы школьников в отношении к искусству, а потому требуются целенаправленное (т. е. педагогически управляемое) расширение их жизненных впечатлений, концентрация эмоциональных переживаний, обогащение духовных накоплений. Работа по данной программе способствует активизации исследовательской энергии школьников. Это достигается, во-первых, тем, что мышление учащихся организуется в соответствии с универсальным способом мыслительной деятельности - как движение от абстрактного к конкретному; во-вторых, тем, что теперь, анализируя соотношение слушательской культуры и всей духовной культуры личности, школьники ставятся в позицию самостоятельного исследования центральной проблемы года. Чтобы помочь учащимся в самостоятельном исследовании проблемы, её нужно сформулировать более точно, чётко обрисовывая объект исследования: «Что такое духовный мир человека? Когда можно говорить о духовном развитии?» Главное: духовный мир существует целостно — как единство мысли, чувства и действия, он есть процесс, который «питается» противоречиями жизни.

В том и «секрет» преобразующего воздействия музыки, что она превращает энергию противоречий в живое человеческое переживание. Тем самым углубляется понимание природы и предназначения искусства - объективировать общечеловеческие ценности.

Соответственно, исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

Благодаря этому у школьников всегда оказывается «под рукой» значительный запас произведений «золотого фонда», которые, таким образом, настойчиво входят в жизнь растущего человека.

*Практическая часть программы*

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиаль­но не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизве­дения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нрав­ственно-эстетических позиций.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

Э. Григ. «Заход солнца».Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...».П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

Произведения для пения

С. Прокофьев, ел. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.).С. Прокофьев, ел. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»). А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова. «Смоленская дорога». Е.Жарковский, сл. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...». Б.Окуджава. «Грузинская песня». Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня». А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей». Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»). В. Усачёва, сл. Т. Шевченко. «Сонце греет!», «Зоря моя».

Тема 2. Законы художественного творчества

В 6 классе прибавляется ещё одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом.

Процессуальность музыкального искусства воспроизводит законы художественного творчества в исторически сложившихся ассоциативно-драматургических формулах и формах. Главное: появляется возможность предугадывать замысел композитора и таким образом предвидеть направление драматургического развития музыкального материала. В этом случае восприятие музыки реально протекает как «собственное творчество» школьников, во всём комплексе эмоций, а, в конечном счете, проживание знаний о музыке предшествует их понятийному оформлению.

В этом смысле и тире между датами — это тоже процесс, движение от одной даты к другой (и периоды развития жизни на Земле, и годы существования эпохи, и путь великих людей от рождения до смерти).

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя).Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля).Ф. Шуберт. Симфония № 8.Ф. Шуберт. «Лесной царь».Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

Произведения для пения

Ф. Шуберт, ел. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»).С. Рахманинов, ел. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»).

А. Рубинштейн, ел. М. Лермонтова. «Горные вер­шины».А. Варламов, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мель­ничиха»).Ф. Шуберт, ел. Д. Шуберта. «Форель».И. Дунаевский, ел. В. Лебедева-Кумача. «Песня о ве­сёлом ветре», «Марш весёлых ребят».И. Дунаевский, ел. А. Д'Актиля. «Марш энтузиа­стов», «Лейся, песня, на просторе!».И. Дунаевский, ел. М. Исаковского. «Ой, цветёт ка­лина...».А. Зацепин, ел. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

В обязательной части изучения предмета «Музыка» необходимо выделить резервные часы.

*Внутрипредметный модуль.* Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные», возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий» — они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, — только различение, узнавание, запо­минание). В традиционной педагогике все виды эмоций недопустимо резко отделены друг от друга, но воспитание музыкальной культуры вне их синтеза невозможно.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент за­ключительной сцены).

Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).

Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент).

В.-А. Моцарт. «Дон Жуан», «Реквием»

Произведения для пения

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из опе­ры «Евгений Онегин»).

П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»).П. Чайковский. «Девицы-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»).Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте». А.Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

Распределение количества часов учебного плана

предмета «Музыка» по темам в соответствии с содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тематический раздел  в соответствии с содержанием учебного предмета | Количество  часов в год |
| *Обязательная часть* | | *24* |
| 1 | Музыка в жизни, жизнь в музыке | 6 ч |
| 2 | Законы художественного творчества | 14 ч |
| 3 | Резервные часы | 4 |
| *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* | | *10* |
| 4 | Восприятие музыки как умение «слышать музыку и размышлять о ней» | 14 ч |
| *Промежуточная аттестация* | | *1* |
| 5 | Аттестационная работа | 1 |
| итого | | *35* |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Содержание  (разделы, темы) | | Характеристика деятельности учащихся |
|
| Музыка в жизни, жизнь в музыке  (6 часов) | | | |
| 1 | 1. Путь от рождения к смерти | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | |
| 2 | 2. Лента памяти. Эдвард Григ |
| 3 | 3. Мысли и чувства человека становятся музыкой |
| 4 | 4. Как можно услышать музыку |
| 5 | 5. От примы до октавы |
| 6 | 6. Лента памяти. П. Чайковский |
| Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (внутрипредметный модуль)  (10 часов) | | | |
| 7 | 1. П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление. | | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.  Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 8 | 2. Штрихи к портретам. Письмо Татьяны. Онегин и Ленский. | |
| 9 | 3. Лента памяти. Л. Бетховен Сонатная форма | |
| 10 | 4. Лента памяти. Моцарт В.Моцарт «Дон Жуан» | |
| 11 | 5. В.Моцарт. «Реквием». | |
| 12 | 6. Лента Памяти. К. М. фон Вебер | |
| 13 | 7. К. М. фон Вебер. Оберон | |
| 14 | 8. Лента памяти Ф.Шуберт | |
| 15 | 9. Ф.Шуберт. Баллады | |
| 16 | 10. Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» «Горные вершины спят во тьме ночной…» | |
| Законы художественного творчества  (14 часов) | | | |
| 17 | 1. «Волшебный рог мальчика» Г. Малера | | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.  Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок) |
| 18 | 2. Жизнь и творчество. | |
| 19 | 3. «Опять Шопен не ищет выгод» | |
| 20 | 4. Этюд | |
| 21 | 5. Прелюдия | |
| 22 | 6. Вальс | |
| 23 | 7. Лента памяти. Дм. Шостакович | |
| 24 | 8. История ХХ века в симфониях | |
| 25 | 9. История ХХ века в киномузыке | |
| 26 | 10. Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский | |
| 27 | 11. Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | |
| 28 | 12. Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов | |
| 29 | 13. Композиторы отечественного кинематографа. Ю.Энтин | |
| 30 | 14. Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников | |
| Аттестационная работа  (1 урок) | | | |
| 31 | 1. Аттестационная работа | |  |
| Резерв (4 часа) | | | |
| 32 | 1. Резерв | | Слушание и исполнение произведений по желанию учащихся. Внутришкольный контроль ФГОС. Исполнительская деятельность. |
| 33 | 2. Резерв | |
| 34 | 3. Резерв | |
| 35 | 1. Резерв | |
| Всего 35 часов | | |