**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская основная общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для обучающихся 5 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Разработчик

Табатчикова Наталья Сергеевна

учитель музыки

п. Тростники

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета

По окончании изучения темы года «Музыка как вид искусства» учащиеся 5 класса научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*пятиклассник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

1. **Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

*На перекрёстке искусств — художественное познание мира*

*- Научное и художественное познание мира*. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

*- Искусство слышать, искусство видеть*. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

*- Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества*. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства*. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе*. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство*. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю*. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

*Музыкальная культура как часть духовной культуры человека*

*Музыка в жизни, жизнь в музыке*. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней*. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества*. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека*. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

*Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

*Законы жизни — законы музыки*. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система*, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс»* (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие*. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении.* Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно- образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры*, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок- опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Тематический план по музыке включает обязательную часть (около 70% от учебного плана), которая составляет 25 часов и часть формируемую участниками образовательных отношений (около 30% от учебного плана), которая представляет собой внеаудиторные занятия проектной деятельностью в количестве 10 часов.

Предполагается, что в 5 классе учащиеся ориентированы на коллективный социальный проект, реализация которого становится результатом промежуточной аттестации по предмету. Итогом промежуточной аттестации станет коллективное выступление учащихся пятых классов в концертной программе, посвящённой «Великой Победе русского народа над фашизмом», как презентация проектной работы пятиклассников.

Распределение количества часов учебного плана

предмета «Музыка» по темам в соответствии с содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тематический раздел в соответствии с содержанием учебного предмета | Количествочасов в год |
| *Обязательная часть* | *24* |
| 1 | Искусство слышать, искусство видеть | 6 |
| 2 | Истоки творчества | 6 |
| 3 | Образный язык искусства | 8 |
| 4 | Путь к слушателю, читателю, зрителю | 4 |
| *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* | *10* |
| 5 | Внеаудиторные занятия проектной деятельностью | 10 |
| *Промежуточная аттестация* | *1* |
| 6 | Аттестационная работа | 1 |
| итого | *35* |

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание(разделы, темы) | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
|
| Искусство слышать, искусство видеть (6 часов) |
| 1 | 1. О чем молчит рояль | Проявлять эмоциональную отзывчивостьОпределять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведенииУмение слушать и вступать в диалог.Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |
| 2 | 2. Мир, запечатленный человеком | Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.Определять жизненную основу музыкальных интонацийНаблюдать за использованием музыки в жизни человекаСравнивать музыкальные произведения.Разучивать и исполнять песниУметь выражать свое впечатление в пенииПринимать и сохранять учебную задачу, |
| 3 | 3. Внутренний голос | Передавать свои впечатления в письменной и устной формеСамостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой темеУчаствовать в коллективной исполнительской деятельностиУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 4 | 4. Где кончаются слова – начинается музыка | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениямНаходить связи между образами музыки и других видов искусствУмение слушать и вступать в диалогУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 5 | 5. Несколько взглядов на цветок | Высказывать суждение о музыкальном произведенииИсследовать жанры и виды песенУчаствовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 6 | 6. Люди искусства | Проявлять эмоциональную отзывчивостьНаходить связи между образами музыки и других видов искусствУмение слушать и вступать в диалогУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| Истоки творчества (6 часов) |
| 7 | 1. Мастерская литератора | Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 8 | 2. Мастерская композитора | Выявлять общность музыки и литературы.Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.Участвовать в коллективной исполнительской деятельностиУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 9 | 3. Мастерская художника«Услышать музыку вокруг…» | Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи Участвовать в совместной деятельности Ставить познавательную задачу.Выявлять общность музыки и живописиПодбирать сходные произведения живописи к изучаемой музыке.Умение слушать и вступать в диалогУчитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале |
| 10 | 4. Беседы на перекрестке искусств. Слово | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведенииУчаствовать в коллективной исполнительской деятельности. Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях. |
| 11 | 5. Беседы на перекрестке искусств. Музыка. Краски | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведенииУмение слушать и вступать в диалогУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 12 | 6. . Сочинение сочиненного. С. Прокофьев. Гадкий утенок | Владеть музыкальными терминами и понятиями Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| Образный язык искусства (8 часов) |
| 13 | 1. Услышать соловья. Маэстро | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале |
| 14 | 2. Великие музыканты-исполнители | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусстваУмение слушать и вступать в диалогСтавить познавательную задачу |
| 15 | 3. Жизненные правила для музыканта | Определять взаимодействие музыки и живописи Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу |
| 16 | 4. Еще один взгляд на цветок | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыкиВыявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописиУмение слушать и вступать в диалогСтавить познавательную задачу |
| 17 | 5. Рисует пианист Святослав Рихтер | Выявлять общность музыки и живописиУмение слушать и вступать в диалогУчитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале |
| 18 | 6. Поэтическая мастерская | Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 19 | 7. Сафический строфы | Выявлять общность музыки и литературы.Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 20 | 8. Поэты о композиторах. О.Мандельштам Джелал Кузнецов | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведенииУмение слушать и вступать в диалогУметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками |
| Путь к слушателю, читателю, зрителю (4 часа) |
| 21 | 1.Художник – хозяин над всем, что видит  | Определять взаимодействие музыки с другими видами искусствНаходить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописиУчаствовать в совместной деятельностиСтавить познавательную задачу. |
| 22 | 2. Колокольный звон | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыкиВыявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописиУмение слушать и вступать в диалогСтавить познавательную задачу |
| 23 | 3. Разум ученого и гений музыканта. А. БородинВторая, «Богатырская» симфония | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыкиВыявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописиУмение слушать и вступать в диалогСтавить познавательную задачу |
| 24 | 4.Звук и цвет.  | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыкиВыявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописиУмение слушать и вступать в диалогСтавить познавательную задачу |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений (10 часов) – внутрипредметный модуль «Музыкальный калейдоскоп» |
| 25**ВМ** | 1. Выбор музыкального материала к промежуточной аттестации | Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям.Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Определение целей социального проекта |
| 26**ВМ** | 2. Работа над социальным проектом | Планирование проекта, работа над выбранным произведением |
| 27**ВМ** | 3. Активная работа над музыкальным материалом проекта | Выявлять общность музыки и живописи.Различать виды оркестра, группы инструментов. Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале |
| 28**ВМ** | 4. Работа над выразительным исполнением, звуковедением музыкального произведения | Работа над музыкальным произведением. Репетиции. |
| 29**ВМ** | 5. Подготовка к промежуточной аттестации | Работа над музыкальным произведением. Репетиции. |
| 30**ВМ** | 6. Подготовка к промежуточной аттестации | Работа над музыкальным произведением. Репетиции. |
| 31**ВМ** | 7. Подготовка к промежуточной аттестации  | Работа над музыкальным произведением. Репетиции. |
| 32**ВМ** | 8. Анализ исполнительской деятельности | Просмотр видеозаписи с концерта, коллективное оценивание выступления, анализ концертной деятельности классного коллектива.  |
| 33**ВМ** | 9. Музыкальный театр  | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельностиУчитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале |
| 34**ВМ** | 10. Как найти Синюю птицу? | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале |
| Аттестационная работа (1 час ) |
| 35 | Аттестационная работа | Концертное выступление. Формировнаие исполнительской культуры учащихся. |
| Всего | 35 |