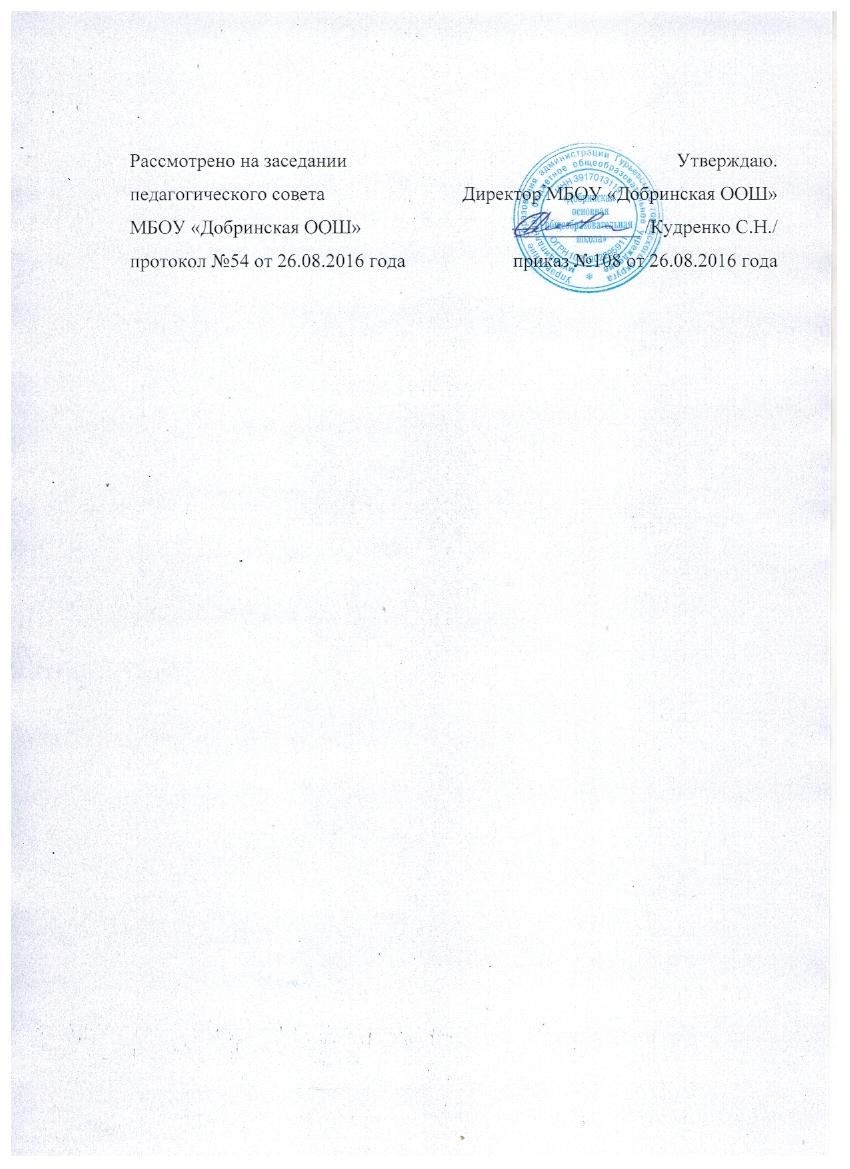
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская основная общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для обучающихся 1 класса**

на 2016-2017 учебный год

Разработчик

Табатчикова Наталья Сергеевна

учитель музыки

п. Тростники

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

Метапредметные результаты:

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности,умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музык как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Планируемые результаты изучения предмета

|  |  |
| --- | --- |
| *по окончании 1 класса*  *учащиеся научатся* | *по окончании 1 класса*  *учащиеся получат*  *возможность научиться* |
| Музыка в жизни человека | |
| воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить  отечественные народные музыкальные традиции;  воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.) | *реализовывать творческий потенциал, осуществляя*  *собственные музыкально-*  *исполнительские замыслы в различных видах*  *деятельности;*  *организовывать культурный*  *досуг, самостоятельную*  *музыкально-творческую*  *деятельность.* |
| Основные закономерности музыкального искусства | |
| соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты  музыкальной речи разных композиторов;  наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;*  *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*  *владеть певческим голосом*  *как инструментом духовного*  *самовыражения* |

# Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальный калейдоскоп», реализация творческих проектов учащихся. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

*Музыка в жизни человека. (20 часов)*

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Основные закономерности музыкального искусства. (5 часов)*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные.

*Часть, формируемая участниками*

*образовательных отношений (7 часов)*

Творческая деятельность учащихся. Реализация творческих проектов учащихся «Музыкальный калейдоскоп»: исполнение детских песен отечественных композиторов, оркестровка аранжировок музыкальных произведений, танцевальные композиции.

*Промежуточная аттестация (1 час)* представляет собой исполнительскую деятельность учащихся в рамках проекта «Музыкальный калейдоскоп» в форме концерта учащихся начальной школы.

Распределение количества часов учебного плана

предмета «Музыка» по темам в соответствии с содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | название разделов, *тем* | количество часов |
| Обязательная часть | | |
| 1 | Музыка в жизни человека. *Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки* | 20 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства. *Язык музыки.* | 5 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
| 3 | Творческая деятельность учащихся  *«Музыкальный калейдоскоп»* (внутрипредметный модуль) | 7 |
| Аттестационная работа | | |
| 4 | Аттестационная работа | 1 |
| **Итого** | | **33** |

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | темы | содержание | характеристика деятельности учащихся |
| Обязательная часть | | | | |
| I Музыка в жизни человека. (20 часов) | | | | |
| *«Истоки возникновения музыки» (6 часов)* | | | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.  Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш.  Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). | Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Различать характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.  Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.  Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. |
| 1 | Музыка вокруг нас. Музыкальные и шумвые звуки. | |
| 2 | Регистры -  высота музыкальных звуков. | |
| 3 | Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни. Песенное дыхание. | |
| 4 | Человек танцующий. | |
| 5 | Маршевый порядок. | |
| 6 | Деятельность музыканта в жизни. | |
| *«Содержание и формы бытования музыки»*  *(14 часов)* | | |
| 7 | Отражение в музыке добра и зла. Отражение в музыке жизни и смерти. | |
| 8 | Отражение в музыке любви и ненависти. Отражение в музыке прекрасного и безобразного. | |
| 9 | Отражение в музыке дня и ночи. | |
| 10 | Отражение в музыке осени и весны. | |
| 11 | Картины природы в музыке. | |
| 12 | Наш гость песня. | |
| 13 | Наш гость танец. | |
| 14 | Наш гость марш. | |
| 15 | Встреча музыкальных жанров. | |
| 16 | Знакомство с оперой. | |
| 17 | Знакомство с балетом. | |
| 18 | Сказка в музыке. | |
| 19 | Музыка о Родине | |
| 20 | Песни  о Родине. | |
| II Основные закономерности музыкального искусства. (5 часов) | | | | |
| *«Язык музыки» (5 часов)* | | | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.  Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.  Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная.  Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)  Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение..Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.  Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные.Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. |
| 21 | Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие. | |
| 22 | Музыкальная азбука. | |
| 23 | Музыкально-выразительные средства. | |
| 24 | Душа музыки – мелодия. | |
| 25 | Музыкальные инструменты. | |
| III Часть, формируемая участниками образовательных отношений (7 часов) | | | | |
| *«Музыкальный калейдоскоп» (7 часов)*  *(внутрипредметный модуль)* | | | Творческая деятельность учащихся. Реализация творческих проектов учащихся «Музыкальный калейдоскоп»: исполнение детских песен отечественных композиторов, оркестровка аранжировок музыкальных произведений, танцевальные композиции. | Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.  Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 26 | Сочиняем песню. | |
| 27 | Язык музыки. | |
| 28 | Выбор музыкального материала для проекта «Музыкальный калейдоскоп» | |
| 29 | Работа над проектом | |
| 30 | Работа над проектом | |
| 31 | Работа над проектом | |
| 32 | Работа над проектом | |
| IV Аттестационная работа (1 час) | | | | |
| 33 | *Аттестационная работа.* | | Защита (презентация) проекта «Музыкальный калейдоскоп» | исполнительская деятельность учащихся |