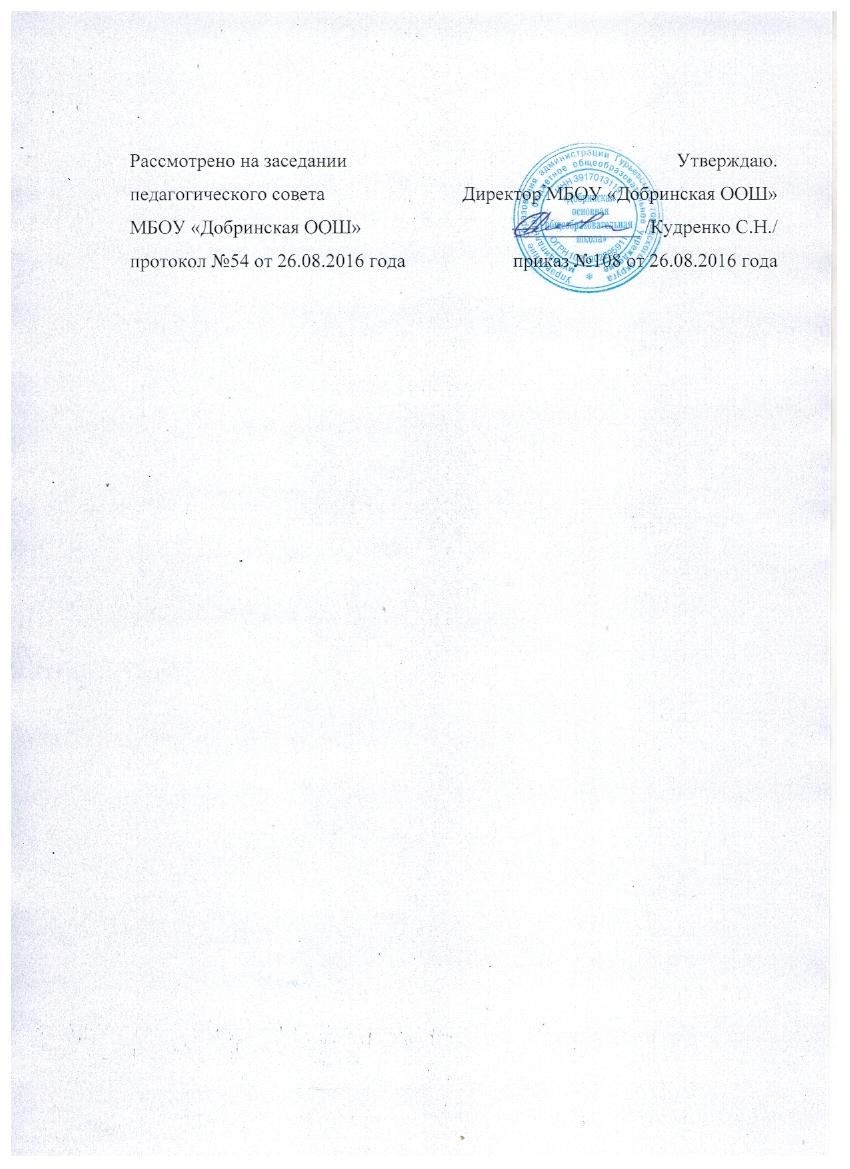
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская основная общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Искусству

для обучающихся 9 класса

на 2016-2017 учебный год

Разработчик

Табатчикова Наталья Сергеевна

учитель музыки

п. Тростники

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной общеобразовательной программой основного общего образования ГОС МБОУ «Добринская ООШ», утвержденной Кудренко С.Н., директором МБОУ «Добринская ООШ», приказ №108 от 26.08.2016 года;

- с авторской программой «Искусство. 8-9 классы», авторы программы - Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», Москва, Просвещение, 2010 год.

Предмет «Искусство» включен в число базовых общеобразовательных предметов, систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

* актуализировать имеющийся у учащихся опыта общения с искусством;
* адаптировать обучающихся в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формировать целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубить художественно-познавательные интересы;
* развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
* воспитывать художественный вкус;
* развивать культурно-познавательную, коммуника­тивную и социально-эстетическую компетентность;

формировать умения и навыки художественного са­мообразования.

**2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

 Предметными результатами занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* *представление* значения разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственной ориентации современного человека;
* *понимание* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
* *ориентация* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
* *понимание* особенностей художественного языка разных видов искусства;

*По окончании 9 класса обучающиеся научатся:*

* воспринимать явления художественной культуры разных времен и народов мира, осознавать роль искусства в жизни человека и человечества;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять внимательность и терпение в совместной деятельности;
* разрабатывать творческие проекты в области коллективной художественно-эстетической деятельности по созданию кинофильма (клипов, плаката, слайд-шоу, иллюстрированного издания и т.д.);
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности,
* участвовать в художественной жизни класса, роты, Нахимовского военно-морского училища, Санкт-Петербурга, России и др.;
* анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являютсяосвоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

* *организации* собственной творческой деятельности, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* *способности* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* *стремлению и умению* аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

* *овладению* обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* *определению* сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* *совершенствованию* умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностными результатами изучения искусства являются:

* обогащение эмоциональ­но-духовной сферы;
* устойчивость позитивных ценностных ориентаций;
* сформированность целостного представле­ния о мире;
* соответствие интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,
* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* проявление художественного вкуса, богатого воображе­ния, образного и ассоциативного мышления;
* разнообразие способов творческого само­выражения;
* умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической и этико-поисковой деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;

оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей.

**3. Содержание программы**

Раздел 1.  Воздействующая сила искусства. (8 часа)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Поднятие духа народа посредством музыки, слова, монументальной живописи. Искусство в системе ценностей человека и народа. Средства искусства. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.Храмовый синтез искусств.

Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (10 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.

Массовые и общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Вдохновение. Психология творчества. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества». Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества». Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества».

1 час в 9 классе отводится на аттестационную работу.

1 час остается в резерве.

*Художественный материал*

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 часов)

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (10 часов)

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр. Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

Распределение количества часов учебного плана

предмета «Музыка» по темам в соответствии с содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 8 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 10 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 7 |
| 5 | Аттестационная работа | 1 |
| 6 | Резерв | 1 |
| ИТОГО | | **34** |

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Тема урока* | *Содержание* |
| Воздействующая сила искусства (8 часов) | | |
| 1 | 1. Выражение общественных идей в художественных образах. | Понимать и объяснять выражение общественных идей в художественных образах. |
| 2 | 2. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | Показать возможности манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др. |
| 3 | 3. Искусство в системе ценностей человека и народа | Подбирать и анализировать различные художественные произведения, влияющие на формирование системы ценностей. |
| 4 | 4. Средства искусства. | Создавать художественный замысел музыкального слайд-шоу (клипа). |
| 5 | 5. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | Выстраивать композицию клипа. |
| 6 | 6. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. | Представлять свою авторскую работу (клип). |
| 7 | 7. Храмовый синтез искусств | Различать и объяснять художественную наполненность храмового комплекса в различных религиях. |
| 8 | 8. Синтез искусств в театре, в кино,  на телевидении | Понимать и объяснять  процесс создания спектакля, кинофильма и телепередачи. |
| Искусство предвосхищает будущее (7 часов) | | |
| 9 | 1. Дар предвосхищения | Приводить в пример известные произведения, содержащие в себе элемент предвосхищения. |
| 10 | 2. Какие знания дает искусство | Анализировать явления современного искусства, в которых есть скрытое пророчество будущего и обосновывать свое мнение. |
| 11 | 3. Предсказания в искусстве | Составить собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. |
| 12 | 4. Иносказания и метафоры в различных видах искусства. | Замечать метафоры и иносказания в произведениях искусства. |
| 13 | 5. Художественное мышление в авангарде науки | Приводить в пример явления из сферы искусства, питающие сферу науки |
| 14 | 6. Художник и ученый | Находить и объяснять общее и различное в художественном и научном труде. |
| 15 | 7. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. | Делать сравнительный анализ живых и электронных музыкальных произведений. |
| Дар созидания. Практическая функция (10 часов) | | |
| 16 | 1. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Делать сравнительный анализ утилитарных и элитарных предметов, определять уровень эстетической ценности. |
| 17 | 2. Архитектура старинного города. | Анализировать организацию среды города, определять принцип ее организации. |
| 18 | 3. Архитектура современного города. | Определять временные периоды формирования архитектурной среды, а также стили. |
| 19 | 4. Специфика изображений в полиграфии. | Оформить пригласительный билет, афишу ко Дню защитника Отечества с использованием средств компьютерной графики. |
| 20 | 5. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | Анализировать и разгадывать основной принцип организации среды. |
| 21 | 6. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. | Представить один из промыслов, сохранившихся на малой родине нахимовца |
| 22 | 7. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. | Определять и объяснять степень влияния музыки на воспитание воинов (с примерами). |
| 23 | 8. Массовые и общедоступные искусства. | Дифференцировать массовые виды искусства |
| 24 | 9. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. | Замечать и объяснять средства художественной выразительности в кино и на телевидении. |
| 25 | 10. Музыка в кино. Тайные смыслы образов искусства. Загадки хитов. | Анализировать степень усиления драматического образа музыкой. Представлять и анализировать свое любимое произведение. |
| Искусство и открытие мира для себя (7 часов) | | |
| 26 | 1. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | Понимать и анализировать понятия, связанные с психологией созерцания и творчества, приводить примеры. |
| 27 | 2. Красота творческого озарения. Вдохновение. | Находить и передавать информацию о талантливых людях. |
| 28 | 3. Психология творчества. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. | Замечать и объяснять собственное состояние процессе творчества, игры, решения задачи. |
| 29 | 4. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. | Изучать и представлять известный опыт активной эстетической деятельности, определять его роль в личностном развитии человека. |
| 30 | 5. Искусство в жизни выдающихся людей. | Находить и представлять информацию о роли искусства в жизни конкретных людей. |
| 31 | 6. Творческий проект «Искусство в жизни моряков и защитников Отечества» | Разрабатывать замысел представления проекта «Искусство в жизни моряков и защитников Отечества», собирать материал |
| 32 | 7. Творческий проект «Искусство в жизни великих моряков и защитников Отечества» | Совместно реализовать замысел в команде |
| Аттестационная работа (1 час) | | |
| 33 | 1. Аттестационная работа | Защита проекта  Формы представления темы:  ораторская речь  презентация  видеосюжет  устный (письменный) рассказ  реферат |
| Резерв (1 час) | | |
| 34 | 1. Резерв | Слушание и исполнение произведений по желанию учащихся. Внутришкольный контроль. Исполнительская деятельность. |

**5. Учебно-тематические и методические средства обучения**

Технические средства обучения

* персональный компьютер преподавателя,
* лицензионное программное обеспечение,
* мультимедийный проектор,
* интерактивная доска,
* телевизор,
* видеоплеер,
* видеодиски по истории искусства,
* видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

Печатные средства обучения

* альбомы по живописи
* наборы настенных репродукций и фото архитектурных сооружений
* стандарт основного общего образования
* рабочая программа по курсу искусства
* комплект учебников по искусству, 8 класс
* художественные произведения

Учебно-методический комплекс

*Программа*

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. Стандарты второго поколения– М.: Просвещение, 2010
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Учебник*

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011

*Методические пособия*

1. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005
2. Кашекова И.Э. От античности до модерна / И.Э. Кашекова. — М., 2000

*Контрольные материалы*

1. Хоруженко К.М. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Челышева Т.В., Янике Ю.В. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

*Электронный ресурс*

1. Компакт-диск с творческими заданиями
2. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

Перечень мультимедийных материалов и презентаций

|  |  |
| --- | --- |
| Авторские презентации преподавателя | По основным тематическим программам |
| Искусство первобытного мира | |
| Искусство Месопотамии | |
| Искусство древней Индии | |
| Искусство индейцев Мезамерики | |
| Искусство Древнего Египта | |
| Искусство Древней Греции | |
| Искусство Древнего Рима | |
| Искусство Византии | |
| Романская архитектура и скульптура | |
| Искусство готики, романский стиль | [Архитектура западно-европейского Средневековья](http://present.griban.ru/file/196-arhitektura-zapadnoevropejskogo-srednevekovja.html) |
| Культура Древней Руси | Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д. Золотое кольцо России. Архитектура Древней Руси. |
| Средневековое искусство мусульманского мира | |
| Культура древнего и средневекового Китая | |
| Искусство Японии | |
| Культура Возрождения | Высокое Возрождение. Возрождение во Франции. Театр Шекспира. |
| Искусство Барокко | Ф.-Б. Растрелли. Парки и дворцы Парижа. Дворцы и храмы Петербурга. |
| Искусство Классицизма | Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д. |
| Романтизм | |
| Реализм XIX в. | Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков, В.Верещагин |
| Искусство второй половины XIX в. | Импрессионизм в живописи и музыке. Русский импрессионизм. Русский театр 19 века. |
| Искусство модерна | М. Врубель. Модерн в современном искусстве. Модерн в архитектуре Петербурга. |
| Культура XX века | Живопись нео-направлений. Советское кино. Российская мультипликация. Реализм и романтизм в советской живописи. [Военные песни](http://present.griban.ru/file/170-voennye-pesni.html). Советское кино 30-40-х годов. Советское кино 50-60-х годов. Советское кино 70-80-х годов. |

Видеофильмы

1. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
2. Культура Древнего Египта
3. Античное искусство
4. Искусство Западной Европы XVII века
5. Искусство Западной Европы XVIII века
6. Искусство Русского авангарда
7. Русское искусство XX века
8. Московский Кремль
9. Древний мир - 1, - 2.
10. Русское искусство XVIII-XIX века
11. Русская икона
12. Архитектурное своеобразие Петербурга
13. Серия: «Шедевры русского балета»
14. Серия: «Эрмитаж»
15. Серия: «Русский музей»
16. Серия: «Народная и этническая хореография»
17. Серия: «Великие композиторы Европы
18. Серия: «Третьяковка»
19. Серия: «Философские мерила»
20. Серия: «Симфонические тайны»
21. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
22. Серия: «Русские монастыри»
23. Серия: «Великие ораторы»

Аудиозаписи и хрестоматии

1. Антология русской и западноевропейской музыки 17-20 в.в.: комплект из 50 дисков/ Сост. Зверев Ю., Зверева М., 1996
2. Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
3. Серия: «Великие композиторы»
4. Серия: «Российские барды»

Сайты

1. [http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-198-20)
2. [http://smallbay.ru/renessitaly.html](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-161-20)
3. [http://www.artsait.ru/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-128-20)
4. [http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-98-20)
5. [http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-97-20)
6. [http://artyx.ru/sitemap/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-96-20)
7. http://www.arthistory.ru