**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская основная общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для обучающихся 3 класса**

на 2016-2017 учебный год

Разработчик

Табатчикова Наталья Сергеевна

учитель музыки

п. Тростники

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

Метапредметные результаты:

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности,умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музык как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Планируемые результаты изучения предмета

|  |  |
| --- | --- |
| *по окончании 3 класса**учащиеся научатся* | *по окончании 3 класса**учащиеся получат**возможность научиться* |
| Музыка в жизни человека |
| воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.)  | *реализовывать творческий потенциал, осуществляя*  *собственные музыкально-**исполнительские замыслы в различных видах* *деятельности;* *организовывать культурный* *досуг, самостоятельную* *музыкально-творческую* *деятельность.* |
| Основные закономерности музыкального искусства |
| соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  | *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**владеть певческим голосом*  *как инструментом духовного*  *самовыражения*  |
| Музыкальная картина мира |
| исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  | *адекватно оценивать явления* *музыкальной культуры;* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых* *мероприятий.*  |

# Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальный калейдоскоп», реализация творческих проектов учащихся. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

*Музыка в жизни человека. (6 часов)*

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Основные закономерности музыкального искусства. (12 часов)*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные.

*Музыкальная картина мира. (8 часов)*

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Часть, формируемая участниками*

*образовательных отношений (7 часов)*

Творческая деятельность учащихся. Реализация творческих проектов учащихся «Музыкальный калейдоскоп»: исполнение детских песен отечественных композиторов, оркестровка аранжировок музыкальных произведений, танцевальные композиции.

*Промежуточная аттестация (1 час)* представляет собой исполнительскую деятельность учащихся в рамках проекта «Музыкальный калейдоскоп» в форме концерта учащихся начальной школы.

Распределение количества часов учебного плана

предмета «Музыка» по темам в соответствии с содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | название разделов, *тем* | количество часов |
| Обязательная часть |
| 1 | Музыка в жизни человека. *Характерные черты русской музыки* | 6 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства. *Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви.* | 12 |
| 3 | Музыкальная картина мира. *Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности.* | 8 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| 4 | Творческая деятельность учащихся*«Музыкальный калейдоскоп»* (внутрипредметный модуль) | 7 |
| Аттестационная работа |
| 5 | Аттестационная работа | 1 |
| **Итого** | **34** |

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | темы | содержание | характеристика деятельности учащихся |
| Обязательная часть |
| I Музыка в жизни человека. (6 часов) |
| *Характерные черты русской музыки* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка. |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию. |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. |
| 4 | Едем на Север |
| 5 | Едем на Юг. |
| 6 | Специфика народной песни. Функции и особенности народной песни. |
| II Основные закономерности музыкального искусства. (12 часов) |
| *Истоки русского классического романса.* *(4 часа)* | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.Многообразная интонационная сфера городского музицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. | Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. |
| 7 | Русский романс. Крестьянская песня. |
| 8 | Городская лирика. Старинный романс. |
| 9 | Городской салонный романс. |
| 10 | Лирический романс. |
| *Композиторская музыка для церкви.(2 часа)* |
| 11 | Музыка в храме. |
| 12 | «Богородице Дево, радуйся». |
| *Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.**(6 часов)* |
| 13 | Обработка народных песен. |
| 14 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. |
| 15 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. |
| 16 | Картины народной жизни в музыке композиторов. |
| 17 | Сказка ложь, да в ней – намёк. |
| 18 | Русская сказка в произведениях композиторов. |
| III Музыкальная картина мира (8 часов) |
| *Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности (8 часов)* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.Исторически сложившиеся фольклорные жанры.Обрядовость как сущность русского народного творчества.Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. | Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. |
| 19 | Мелодизм, напевность народной песни. Жанры народной песни. |
| 20 | Исторические песни и былинный эпос. |
| 21 | Героико-патриотическая тематика. |
| 22 | Лирические песни. Походные песни. |
| 23 | Календарные песни. Обрядовые песни |
| 24 | Частушки и страдания. Плясовые наигрыши. |
| 25 | Народная песня в царских палатах. |
| 26 | Связь народной и композиторской музыки. |
| IV Часть, формируемая участниками образовательных отношений (7 часов) |
| «Музыкальный калейдоскоп» (внутрипредметный модуль) | Творческая деятельность учащихся. Реализация творческих проектов учащихся «Музыкальный калейдоскоп»: исполнение детских песен отечественных композиторов, оркестровка аранжировок музыкальных произведений, танцевальные композиции.Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. | Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителейВоплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. |
| 27 | Выбор музыкального материала для проекта «Музыкальный калейдоскоп» |
| 28 | Определение цели, задач проекта |
| 29 | Работа над проектом |
| 30 | Работа над проектом |
| 31 | Работа над проектом |
| 32 | Работа над проектом |
| 33 | Работа над проектом |
| IV Аттестационная работа (1 час) |
| 34 | Аттестационная работа.  | Защита (презентация) проекта «Музыкальный калейдоскоп» | исполнительская деятельность учащихся  |